

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11131048 8

M
231
R3
op.7B

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
by

Mrs. Paul Hahn

Fine Binding

THE CARSWELL COMPANY LIMITED



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/sonatefrviolonce00rege>

MAX REGER, Op.78.

Sonate (F-dur) für Violoncello und Pianoforte.

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

SONATE (Fdur)

für
Violoncello und Pianoforte.

3

Max Reger, Op. 78.

Allegro con brio. (♩ = 102^a)

Violoncello.

Pianoforte.

ff *sempre ff* *poco a poco di -*

f *sempre ff* *ff* *poco a poco di -*

mi - nu - en - do *sostenuto* *p* *pp*

mi - nu - en - do *sostenuto* *p* *pp*

espress. *pp* *mp* *cre - scen - do* *ff* *di - mi - nu -*

espress *sempre pp* *mp* *mf* *ff*

^a) Die verschiedenen Metronomangaben in den einzelnen Sätzen deuten die Freiheit der verschiedenen Tempi ungefähr an.

en - do *p* *espress.* *mf*

mp *p* *molto espress.* *mf* 3

f *p* *agitato* *poco f e cre*

f *p* *sempre cre* *agitato* *scen* *do*

scen *do* *ff* *ff* 3

f *ff* *ff* 3 2 3

sempre ff *ten.* *ff* *espress.* *sempre poco a poco di*

sempre ff *ff* *sempre poco a poco di* *sempre con Pedale*

La. *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*

sempre poco a poco rit.

mi - nu - en sul D - do *pp*

sempre poco a poco rit.

mi - nu - en - do

quasi a tempo (♩=70)

espress. pp

molto

sempre

quasi a tempo (♩=70)
espress., tranquillo

p

pp

molto

espress. poco rit. - a tempo (♩=70)

pp

espress. poco rit. -

p

pp

poco rit. - a tempo (♩=70)

sempre espress.

pp

mp

poco rit. -

pp

a tempo (♩=102)

agitato f

a tempo (♩=102)

agitato poco f

f

sempre f e cre - - - - - *scen* - - - - - *do ff*

sempre f e cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

Ad. *

poco rit. - - - - - *tranquillo (♩ = 88)*
sempre espress.

di - *mi* - *nu* - *en* - *do* *p* *pp*

poco rit. - - - - - *tranquillo (♩ = 88)*
sempre espress.

ff *di* - *mi* - *nu* - *en* - *do* *p*

(♩ = 86) *sempre espress.*

pp *pp* *molto*

(♩ = 86) *sempre espress.*

pp *pp* *molto*

sempre con Pedale

(♩ = 84) *sempre poco a poco rit.*

p *sempre espress.* *ppp*

(♩ = 84) *espress. e sonore* *sempre poco a poco rit.*

p *pp* *ppp*

a tempo (♩ = 96)*espress.**a tempo* (♩ = 96)*mf e sempre poco a poco cre**pp e cre**ben tenuto**mf e sempre poco a poco cre**sempre ben marcato**molto espress.**sempre espress.**do ff poco di - mi**do ff poco di - mi**sostenuto e sempre molto espress.**poco rit.*

(♩ = 84)

*nu - en - do**mf**ff**p**sostenuto molto espress.**poco rit.*

(♩ = 84)

*nu - en - do**mf**ff**p*

sostenuto (♩ = 80)

p *espress.* *poco*

sul D *p* *molto* *p*

sempre espress.

sostenuto (♩ = 80)

pp *p* *molto* *p*

sul D *pp*

sul G *poco rit.* *p*

poco f *p* *mf* *p* *poco rit.*

(♩ = 76)

pp *pp* *pp*

(♩ = 76)

(una corda) *pp* *poco* *pp* *pp*

(♩ = 92)

molto agitato *f* *ff*

poco a poco sostenuto *sempre poco a poco di*

f *ff* *sempre poco a poco di*

e cre - - - - - scen - - - - - do

mi - nu - en - do (♩ = 80)

p *poco agitato* *espress.* *p*

mi - nu - en - do

espress. *pp* *meno pp*

f *sempre f ed espress.* *poco strin -*

f *sempre f* *agitato* *f*

gen - do (♩ = 98) *agitato* *f* *sempre cre*

gen - do (♩ = 98) *agitato* *f* *sempre cre*

scen - do

scen - do

molto agitato *ff* *(non dim.)* *sempre molto agitato* *fff* *(non dim.)* *sempre*

f *poco rit.* *(♩ = 84)* *f* *poco rit.* *(♩ = 84)* *espress.* *mf*

molto agitato

p *di - mi - nu - en - do* *pp* *(♩ = 80)* *espress.* *pp* *(♩ = 80)*

poco *sempre pp* (b)

ppp *sempre* *espress.* *ppp*

* *es.*

espress. *pp*

pp poco a poco

poco a poco cre - - - - - scen - - - - - sempre espress. - - - - - do f

cre - - - - - scen - - - - - do f

molto espress. *p* *f*

p *f*

poco a poco strin - - - - - gen - do
molto espress. (♩=90)

cre - poco a poco strin - - - - - gen - do
espress.

di -

p

3

3

f

3

poco a poco rit. - - - - - sempre espress. - (♩=76)

mi - nu - en - do

p

poco a poco rit. - - - - -

mi - nu - en - do

p

3

3

sempre poco a poco strin - - - - -

pp

pp

sempre poco a poco strin - - - - -

pp

pp

8

espress.

gen - sempre cre -

pp

f

pp

3

pp

f

pp

3

pp

sempre cre -

scen - do (♩ = 102) *f* *ff*

scen - do *f* *ff*

f *sf* *sempre ff*

Red. *

di - mi - nu - en - do *[2] sostenuto*

ff *3* *di - mi - nu - en - do p* *sostenuto*

p *espress.* *pp* *espress.* *mp* cre - scen - do *ff* *di - mi -*

pp *sempre pp* *mp* *mf* *ff*

nu - en - do *p* *espress.* *mf*

mp *molto espress.* *p* *3*

agitato *poco f e cre -*

sempre cre -

scen - do ff *ff*

scen - do ff *ff*

sempre ff *ff* *sempre poco a poco di -*

sempre ff *ff* *sempre poco a poco di -*

sempre

*sempre poco a poco rit.**quasi a tempo (♩=70)*
tranquillo

mi - nu - en - do *pp*

sempre poco a poco rit.

quasi a tempo (♩=70)
tranquillo ed espress.

con Pedale

pp

sempre espress.

espress.

pp

poco rit. - (♩=70) *pp*

poco rit. - (♩=70) *p*

poco rit. - (♩=70) *pp*

mp

pp

a tempo (♩=102)

agitato

f

f

a tempo (♩=102)
agitato

poco f

f

sempre f e cre - *scen -* *do ffz*

sempre f e cre - *scen -* *do*

poco rit. - *tranquillo (♩ = 88)* *sempre espress.*

di - mi - nu - en - do p

poco rit. - *tranquillo (♩ = 88)* *sempre espress.*

ffz di - mi - nu - en - do p

(♩ = 86) *pp* *pp* *sempre espress.* *pp*

(♩ = 86) *pp* *pp* *sempre espress.*

molto *(♩ = 84)* *espress.* *p*

molto *(♩ = 84)* *espress. e souve* *p*

(h)

espress. *pp* *pp* *pp* *molto*

pp *pp* *souave pp* *molto*

poco rit. *pp* *Più tranquillo. (♩ = 72) subito* *pp* *poco*

poco rit. *pp* *Più tranquillo. (♩ = 72) subito* *3* *sempre pp* *poco*

espress. *pp* *sempre p*

pp *p* *3*

espress. *più p* *pp* *sempre strin* *sempre cre*

più p *pp sempre cre* *sempre strin* *sempre espress.*

gen - do poco a poco rit. -
scen - do molto espress. *ff*

gen - do poco a poco rit. -
scen - do *ff*

quasi Adagio e sempre rit. - *p* *p* *ppp*

quasi Adagio e sempre rit. - *p* *p* *pp* *ppp*

Vivacissimo. (♩ = 120-126)

pizz. *pp con sordino* *sempre pp*

una corda *pp* *sempre pp*

arco *sf* *pp* *ff* *pp* *pizz.*

sf *pp tre corde* *ff* *sf* *una corda*

sempre *pp*

pp

sempre *pp*

sempre *pp*

arco

ff

ff

sempre *pp*

tre corde

ff

ff

ff

sempre di - mi - nu - en - do

pizz.

p

sempre di - mi - nu - en - do

p

una corda

pp

pp

f

ff

pp

f

ff

First system of musical notation. Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*, *f*. Treble clef: *p*, *una corda*, *pp*, *tre corde*, *f*. Pedal markings: *ped.* and ***.

Second system of musical notation. Bass clef: *sf*, *ff*, *sf*, *mf*, *pp*, *sempre pp*. Treble clef: *sf*, *ff*, *sf*, *mf*, *una corda*, *pp*. Pedal markings: *ped.* and ***.

Third system of musical notation. Bass clef: *sf*, *pp*, *f*, *ffz*. Treble clef: *pp*, *sf*, *pp*, *tre corde*, *f*, *ffz*. *arco* marking above the treble staff. Pedal markings: *ped.* and ***.

Fourth system of musical notation. Tempo: *Meno mosso. (♩ = 42)*. Bass clef: *senza sordino*, *p*, *pp*, *pp*, *f*. Treble clef: *espress.*, *p*, *pp*, *pp*, *espress.*. Pedal markings: *ped.* and ***. Instruction: *sempre con Pedale*.

The musical score is organized into four systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The top staff features a melodic line with dynamics *pp*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*. It includes the instruction *pizz.* (pizzicato) and *espress. arco* (expressive, arco). The piano accompaniment below is marked *molto espress.* with dynamics *f*, *p*, *pp*, *molto*, *p*, and *f*. A *Qw.* (Quasi) marking and an asterisk (*) are present.

System 2: The top staff continues with *sempre espress.* and dynamics *f* and *p*. The piano part includes *espress.* and dynamics *p*, *pp*, *pp*, *f*, and *p*. The instruction *sempre con Pedale* (always with pedal) is written below.

System 3: The top staff has dynamics *ff* and *p*, with a *sul D* (sul ponticello) instruction. The piano part is marked *molto espress.* with dynamics *ff*, *p*, *f*, and *pp*.

System 4: The top staff includes *espress.*, *pp*, *ppp*, and *rit.* (ritardando). The piano part features *ppp* and *rit.* markings. A *Qw.* (Quasi) marking and an asterisk (*) are at the bottom.

Vivacissimo. (♩. 120-126)

pizz.
pp con Sordino *sempre pp* *f*

una corda *pp* *sempre pp*

arco *pp* *ff* *pizz.* *pp* *sempre pp*

pp tre corde *ff* *una corda* *pp* *sempre pp*

sempre pp *sempre pp* *tre corde*

arco *ff* *pizz.* *sempre ff (non dim.)*

ff *ff* *sempre ff (non dim.)*

mf (non dim.) *p* *pp*
mf (non dim.) *p* *pp*

una corda pp *f* *ff*
una corda pp *f* *f*

p *pp* *pp*
p *una corda pp* *tre corde*

f *f* *ff* *f* *mf* *pp*
f *f* *ff* *f* *mf* *una corda*

First system of musical notation. The bass staff begins with a melodic line marked *sempre pp*, followed by a crescendo to *f*, then a decrescendo to *pp*, and finally a section marked *arco* with *ff*. The piano accompaniment starts with *pp*, followed by a crescendo to *pp*, then a crescendo to *sf*, and finally a section marked *pp tre corde* with *ff*.

Second system of musical notation. The bass staff begins with a section marked *pizz.* and *sf*, followed by a section marked *arco* and *ff*, and then a section marked *sempre ff*. The piano accompaniment features a section marked *sempre ff* with a crescendo.

Third system of musical notation. The bass staff begins with a section marked *pizz.* and *ff*, followed by a section marked *f*. The piano accompaniment features a section marked *ff* with a crescendo, followed by a section marked *ff* with a decrescendo.

Fourth system of musical notation. The bass staff begins with a section marked *p*, followed by a section marked *subito pp*, and then a section marked *ppp*. The piano accompaniment features a section marked *p* with a crescendo, followed by a section marked *subito pp*, and then a section marked *una corda*. The tempo marking *Meno mosso. (♩. - 60)* is present at the top right of the system.

sempre rit. - *sempre ppp*

ppp *sempre rit.* *ppp*

Andante con variazioni. (♩ = 58)

espress. *pp* *senza sordino* *poco a poco cre - scen - do f* *molto espress.*

pp *poco a poco cre - scen - do f*

ff *p* *pp* *poco a poco cre -*

espress. *ff* *p* *pp* *poco a poco cre -*

scen - do ff *rit.* *pizz.* *pp*

molto espress. *rit.* *pp*

scen - do ff

a tempo (♩ = 104) *arco* *pizz.* *arco*

p *p* *f* *cre - scen*

p *cre - scen*

espress. *p poco a*

do ff *p* *poco* *pp*

do ff *p* *poco* *pp* *p poco a poco cre -*

poco cre - *scen -* *do f*

scen - *do f*

ff *ff*

pizz. *p* arco *mf* *sempre rit. -*
p *mf* *sempre rit. -*
 pizz. *pp* ($\text{♩} = 92$) *mf* *agitato* *f* *ff subito*
p *pp* *mf* *agitato* *f* *ff sub.*
poco a poco rit. - ($\text{♩} = 84$) *espress.* *mp sempre cre* *passionato*
poco a poco rit. - ($\text{♩} = 84$) *mp sempre cre*
f poco strin - *scen*
poco strin - *f* *scen*

gen - do (♩ = 112) *molto espress.*
 do *ff* *p* ere - (♩ = 112) *espress.*
 ger - do
 do *ff* *p* ere -

scen - do *ff*
 scen - do *ff*
 scen - do *ff*

poco a poco rit. *sempre espress.* (♩ = 72)
poco a poco rit. *ff* *molto espress.* (♩ = 72)
ff *mf*

poco a poco sempre rit. *molto* *pizz. pp*
p *poco a poco sempre rit.* *pp*

(♩ = 140-144)

pizz. arco

f *p* *pp* *f*

(♩ = 140-144)

f *p* *pp* *f*

pp *f* *e sempre cre* - - - - - *scen* - - - - -

pp *f* *e sempre cre* - - - - - *scen* - - - - -

do *ff* *sempre ff* *pp cre* - - - - -

do *ff* *sempre ff* *pp cre* - - - - -

scen - - - - - *do* *f* *p cre* - - - - -

scen - - - - - *do* *ff* *p cre* - - - - -

scen - do *sul D* *p*

scen - do *sf* *p* *mf*

pizz. *sf* ere - - - *sf* scen - - - *sf* do *ff* *arco* *2* *p*

ere - - - scen - - - do *ff* *sf* *sf* *sf* *p*

ere - - - scen - - - do *ff* (non rit.) (♩ = 64) *rit.* *pizz.* *p* *pp*

ere - - - scen - - - do *ff* (non rit.) (♩ = 64) *rit.* *p* *pp*

(♩ = 52) *express.* *arco* *p* (sul D) *pp* *sul C* *express.* *pp* *p*

(♩ = 52) *express.* *pp* *pp* *pp* *pp*

sempre strin - mf gen espress.

sempre strin - gen ff

do (♩ = 112) sempre ff e molto agitato

do (♩ = 112) sempre ff e molto agitato

poco rit. - do ff

poco rit. - do ff

sempre con Pedale

(♩ = 52) sempre espress. pp pp espress.

(♩ = 52) p pp pp

rit. - *a tempo* (♩ = 64) *pizz.* *pp* *a tempo* (♩ = 64)

rit. - *delicato* *pp* *sempre ben espressivo il melodia* *m.s.*

meno pp *meno pp* *m.s.* *cre -*

arco *scen - do* *f* *scen - do* *f molto espress.*

ff *poco rit. -* *espress.* *p* *poco rit. -* *p*

a tempo
sempre espress.

pp poco a poco cre -

a tempo

pp poco a poco cre -

scen -

scen -

Red.

sempre con Pedale

molto espress.

do *ff* di - mi - nu -

do *ff* di - mi - nu -

espress.

en - do *pp*

en - do *pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:**
 - Bass staff: *ff*
 - Treble staff: *ff*
- System 2:**
 - Bass staff: *pizz.*, *p*, *f*, *arco*, *ff*, *poco a poco rit.*, *p*
 - Treble staff: *p*, *ff*, *poco a poco rit.*, *p*
- System 3:**
 - Bass staff: *a tempo sul D*, *pp*, *espress.*, *a tempo e sempre assai delicato*, *poco*, *poco rit.*
 - Treble staff: *pp*, *poco*, *poco rit.*, *a tempo*
- System 4:**
 - Bass staff: *a tempo*, *sul A*, *pp*, *meno p*, *sempre molto espress.*
 - Treble staff: *pp*, *pp*, *meno p*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *ff*, *p*, and *pp*, with the instruction *sempre assai delicato*. The bass staff includes dynamics *ff*, *p*, and *pp*, with the instruction *poco a poco rit.*. The system concludes with a *Red.* (Reduction) and a tempo change to *a tempo (♩ = 52)*.

Musical score for the second system, continuing the piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *pp*, *ppp*, and *pp*, with the instruction *molto espress.*. The bass staff includes dynamics *pp*, *ppp*, and *pp*, with the instruction *espress.*. The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) and an *arco* (arco) instruction.

Allegro vivace. (♩ = 102-108)

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *f*, *ff*, *dimin.*, and *p*, with the instruction *espress.*. The bass staff includes dynamics *f*, *ff*, *dimin.*, and *p*, with the instruction *sempre con Pedale*.

Musical score for piano and violin, page 37. The score is divided into five systems of staves.

System 1: Treble staff with dynamics *f*, *sf*, and *mf*.

System 2: Grand staff (treble and bass) with dynamics *f*, *sf*, *p*, and *mf*.

System 3: Grand staff with dynamics *ffz*, *sempre ff*, and *ffz*.

System 4: Grand staff with dynamics *f*, *sempre ff*, and *sempre con Pedale*.

System 5: Grand staff with dynamics *f*, *ff (e non dim.)*, *pizz.*, *arco*, *f*, and *ffz*.

The bottom of the page features a series of chords with dynamics *ff e non dim.*, *sf*, *p (non cresc.)*, *f*, and *ffz*.

poco rit. -
sul D

pp *pp* *f* *ff* *f* *p* *pp*

pp *pp* *f cresc.* *ff* *f* *p* *pp*

poco rit. -

quasi a tempo, più tranquillo

quasi a tempo, più tranquillo ed espress.

espress.

p *mf* *p* *mf* *p*

poco rit. - *a tempo*

pp ed espress., sempre cre -

poco rit. - *a tempo*

pp e sempre cre -

scen - *do* *f* *pizz.*

scen - *do* *f*

arco *len.*

sf *mf* *ff*

f *sf* *sf* *p* *e cre -* *- scen -*

marc.

ff *mf* *e cre -* *- scen -* *do*

ff *ffz* *ff* *ffz*

espress. *pp* poco cre - - - scen - - - do *mf* *sempre espress.*

pp poco cre - - - scen - - - do *mf*

con Pedale

(♩. = 102-108.) *pp* *agitato* *f* e sempre cre - -

(♩. = 102-108.) *agitato* *pp* *mf* cre - - - scen - - - do *sf* (*f*)

sempre con Pedale

sf - - - scen - - - do *ff* (*sempre non legato*)

sf cre - - - scen - - - do *ff*

sempre con Pedale

ff *sempre ff e molto agitato* (*non dim.*)

ff *sf sempre ff* *sf* (*non dim.*)

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *triumph* marking and a *subito* dynamic change. The piano accompaniment includes *ff* and *sf* markings. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano part begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The system ends with a *poco rit.* (poco ritardando) instruction.

Third system of musical notation. The system is marked *a tempo*. It includes dynamics of *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano part features a *poco f* (poco forte) marking. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do".

Fourth system of musical notation. The system includes dynamics of *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The piano part features a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The bottom staff (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with dynamics *p*, *sempre p*, *sf*, and *p*.

Second system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *ppp*. The bottom staff (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *ppp*. Performance markings include *poco rit.*, *a tempo subito*, and *a tempo una corda subito*.

Third system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with dynamics *pp*, *poco*, and *pp*. The bottom staff (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with dynamics *poco*, *pp*, and *ppp*. Performance markings include *espress.*

Fourth system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with dynamics *pp*, *poco*, and *pp*. The bottom staff (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with dynamics *poco* and *pp*. Performance markings include *espress.*

First system of musical notation. The top staff is for the strings, marked *f* and *tre corde*, with a crescendo to *ff*. The piano part consists of two staves. The right hand has a melodic line with a crescendo to *ff* and a subsequent section marked *p* and *espress.* The left hand has a bass line with a crescendo to *ff* and a subsequent section marked *p* and *sf*.

Second system of musical notation. The top staff continues the string part with a crescendo to *f*. The piano part continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation. The top staff continues the string part with a crescendo to *ff*. The piano part continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *ff*, *p*, *espress.*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the string part with a crescendo to *ff*. The piano part continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

sempre con Pedale

agitato
mf sempre cre - scen - do
agitato
mf sempre cre - scen - do
marc.

ff
mf
marc. ed espress.
f cre -
mf

ff marc e cre -
scen - do
ff marc.
cre -

scen - do *ffz*
scen - do *ffz*

poco a poco rit.

sf di - mi - nu - en -

poco a poco rit.

ff di - mi - nu -

a tempo espress.

p do *pp* poco

a tempo

en - do *pp*

pp *f* *ff*

espress.

p *sf* *p*

p *f* *ff*

agitato

mf *p* cre - - - - - scen - - - - - do

agitato

mf *p* cre - - - - - scen - - - - - do

ff *p* *f*

ff *p* *f* cre - - - - -

f *ff* *ff*

ben marc.

ff *ff*

sempre con Pedale

scen - - - - - do

f

fff *sf* *p* *f*

sempre con Pedale

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *f* dynamic. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment, starting with a *ff* dynamic and then a *p* dynamic. The right hand (treble clef) plays chords and short melodic fragments.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, with dynamics *f* and *mf*. The grand staff below features a more active right hand with chords and short runs, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *m.d.* (mezzo-dolce), *f*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *ff* and *sempre ff*. The grand staff below shows a more complex texture with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand playing chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *sempre ff*.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *triumphant* marking and dynamics *f*, *sempre ff*, *ff*, and *f*. It concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The grand staff below continues the complex interplay between the right hand's rapid passages and the left hand's accompaniment, with dynamics *f*, *sempre ff*, and *f*, also ending with a *poco rit.* marking.

quasi a tempo (più tranquillo)
pp

quasi a tempo (più tranquillo)
più tranquillo ed espress.
espress.
pp p mf p mf p

poco rit. - - - a tempo
pp ed espress., sempre cre -

poco rit. - - - a tempo
pp e sempre cre -

scen - - - do
f
pizz.

arco
mf ff
ten.

ff mf ff mf

f sf marc. mf e cre - - - - - scen - -

do ff ff espress. pp poco cre - -

scen - - - - - do mf sempre espress. con Pedale

pp (♩ = 102-108) agitato f e sempre cre - - sf

(non legato)

- scen - - - - do *ff*

cre - - - scen - - - do *ff*

ff *sempre ff e molto agitato* *(non dim.)*

tr *subito* *ff* *f* *p*

subito *ff (non dim.)* *p* *f* *p* *f*

f *p* *poco f* *ff (non dim.)* *p*

poco f *ff (non dim.)* *p*

First system of musical notation, measures 1-5. It features a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

Second system of musical notation, measures 6-10. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *ff* and *sempre ff*.

Third system of musical notation, measures 11-15. It includes vocal lyrics: *f e cre - - - - -*, *mf e re - - - - -*, *scen - - - - -*, and *do f e cre - - - - -*.

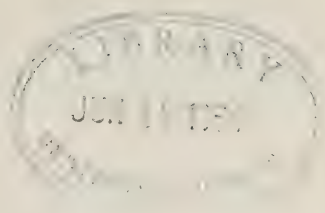
Fourth system of musical notation, measures 16-20. It includes vocal lyrics: *scen - - - - -*, *do fff al Fine*, and *ff fff*. It also includes the instruction *sempre con Ped.*

UNIVERSITY OF TORONTO
13,970
23.12.163
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
231
R3
Op. 78 p

SONATE (F dur)
für
Violoncello und Pianoforte.

Tau Hahn



Violoncello.

Allegro con brio. (♩ = 102)

Max Reger, Op. 78.

ff sf sempre ff

poco a poco di - mi - nu - en - do

espress. p > pp mp cre - scen - do

ff di - mi - nu - en - do

espress. p mf < f > p poco f e cre -

scen - do ff ffz

ten. sempre ff < ffz sempre poco a poco di - mi - nu -

sul D rit. - 1 quasi a tempo (♩ = 70) espress. sempre espress. poco rit. a tempo (♩ = 70)

en - do pp < pp < molto < pp 1

Violoncello.

espress. poco rit. - a tempo ($\text{♩} = 102$) *agitato*

p *pp* *f* *f* *sempre f e cre -*

poco rit. - tranquillo ($\text{♩} = 88$) *sempre espress.*

scen - do ff di - mi - nu - en - do *p*

($\text{♩} = 86$) *sempre espress.*

pp *pp* *pp* *molto*

($\text{♩} = 84$) *sempre poco a poco rit. -*

p *sempre espress. pp* *ppp*

a tempo ($\text{♩} = 92$) *espress.*

mf *f* *mf e sempre poco a poco cre -* *scen -*

sempre espress. sostenuto *sempre molto espress. poco rit.* ($\text{♩} = 84$) *espress.*

- do ff poco di - mi - nu - en - do mf *ff* *p* *p* *poco*

sostenuto ($\text{♩} = 80$) *sul D - - - -* *poco rit. - - - -* *sul G - - - -* ($\text{♩} = 76$)

p *molto* *p* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

($\text{♩} = 92$) *poco a poco sostenuto -* ($\text{♩} = 80$)

ff *sempre poco a poco di - mi - nu - en - do* *p*

espress. *poco strin - - - -* *- gen -*

pp *f* *sempre f ed espress.*

do ($\text{♩} = 98$) *agitato* *molto*

f *sempre cre -* *scen -* *do*

agitato *ff* *sempre molto agitato* *poco rit.* *fff* *(non dim.)* *f*

(♩ = 84) **1** *(♩ = 80) espress.* *espress.* *mf* *pp* *poco* *sempre ppp*

pp *poco a poco cre - scen - do* *f* *p* *molto espress.* *f*

poco a poco strin - gen - do *(♩ = 90) molto espress.* *p* *cre - scen - do* *f* *di - mi - ni - en -* *poco a poco rit.*

sempre espress. *(♩ = 76)* *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre poco a poco strin -* *espress.*

gen - do *(♩ = 102)* *f* *pp* *sempre ere - scen - do* *f* *ff*

f *sempre ff* *di - mi -*

nu - en - do *p* *sostenuto* *espress.* *pp*

mp *cre - scen - do* *ff* *di - mi -*

nu - en - do *p* *espress.* *mf*

Violoncello.

agitato
poco *f* e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

ff *sempre ff* *ff* *sempre poco a poco di*

sempre poco a poco rit. *quasi a tempo* (♩ = 70) *tranquillo*
mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *pp* *espress.* *p*

poco rit. (♩ = 70) *pp* *sempre espress.* *pp*

poco rit. *a tempo* (♩ = 102) *agitato*
p *pp* *f* *sf* *sempre f* e cre - - - - -

poco rit. *tranquillo* (♩ = 88) *sempre espress.*
scen - - - - - do *ff* di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *p*

(♩ = 86) *pp* *pp* *sempre espress.* *pp* *molto*

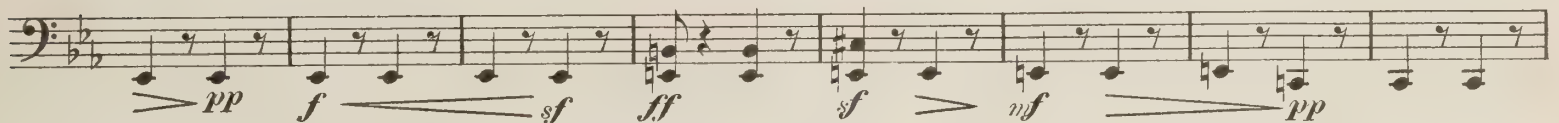
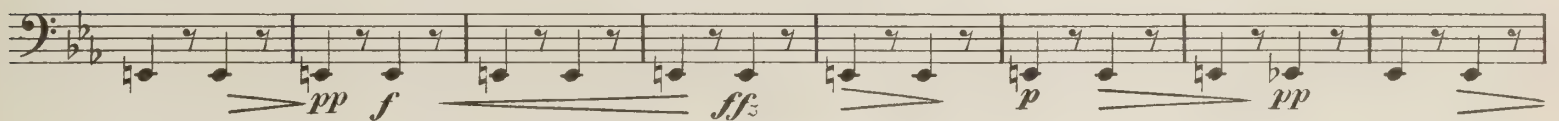
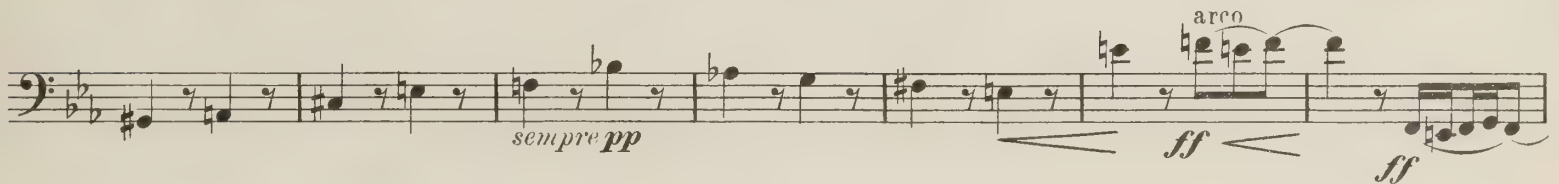
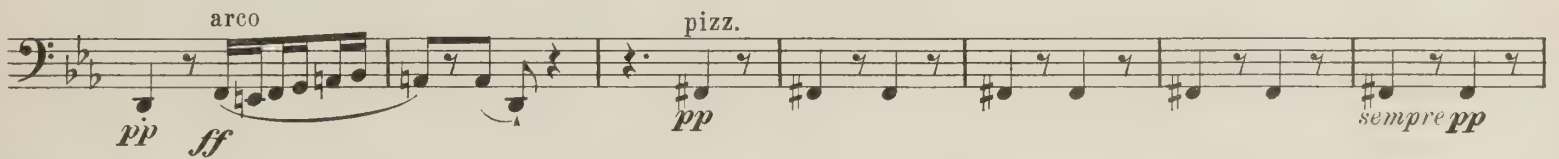
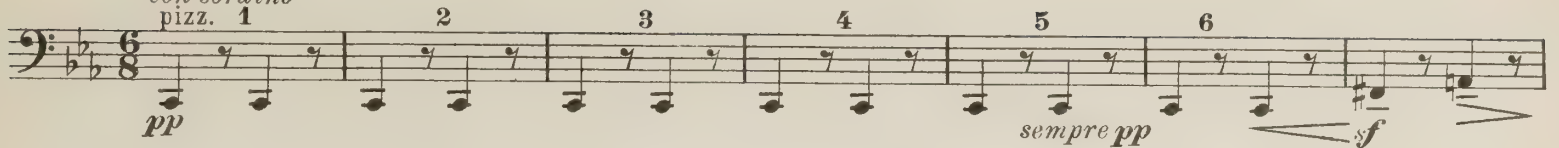
(♩ = 84) *espress.* *p* *pp* *espress.* *pp* *pp* *molto*

poco rit. *subito* *Più tranquillo.* (♩ = 72) *espress.* *espress.* *sempre strin* -
pp *pp* *poco* *pp* *sempre p* *più p* *pp* *sempre estr.*

gen - - - - - do *poco a poco rit.* *molto espress.* *quasi Adagio e sempre rit.* - - - - -
scen - - - - - do *ff* *p* *ppp*

Violoncello.

Vivacissimo. (♩ = 120-126)

con sordino
pizz. 1

Meno mosso. (♩ = 42)

espress.



Violoncello.

Vivacissimo. (♩ = 120 - 126)

pizz. 1 2 3 4 5 6 arco

pp *sempre pp* *f* *pp* *ff*

pizz. *pp* *sempre pp*

arco *ff* pizz. *sempre ff (non dim.)*

mf (non dim.) *p* *pp* *f*

ff *p* *pp* *pp* *f*

f *ff* *f* *mf* *pp* *sempre pp*

arco pizz. arco 1

f *pp* *ff* *f* *ff* *sempre ff*

pizz. *ff* *f* *p* *rit.* *subito pp*

Meno mosso. (♩ = 60)

ppp *sempre rit.* *sempre pp*

Andante con variazioni. (♩ = 58)
(senza sordino) *espress.*

pp *poco a poco cre - scen* *do f* *ff* *p*

molto espress.

Violoncello.

pp poco a poco cre - - scen - - do *ff* *rit.* - *pizz.* -

Più moto. (♩ = 96-102) *espress.* *arco* *mp* *mf* *f* *molto espress.*

ff *poco rit.* *a tempo sempre espress.* *p* poco a poco cre - - scen - - do *ff* di -

mi - - nu - - en - - do *pp* *pizz.* *a tempo* (♩ = 104) *arco* *p* *pizz.* *p*

f *arco* *cre* - - - scen - - - do *ff* *p* *poco*

espress. *pp* *p* poco a poco cre - - - scen - - do *f*

ff *pizz.* *p* *arco* *mf* *sempre rit.* *pp* *pizz.*

(♩ = 92) *arco* *f* *subito* *ff* *p* (♩ = 84) *tr* *espress.* *pp* *mp* *sempre cre* - - - scen - - - *f* *poco strin* - -

gen - - - do (♩ = 112) *molto espress.* *p* *cre* - - - scen - - - do *ff* *poco a poco rit.* *ff*

sempre espress. (♩ = 72) *p* *molto* *sempre rit.* - - - *pizz.* - - - *pp*

Violoncello.

(♩ = 140-144) 1 pizz. arco

p *f* *pp* *f* e sempre cre - - -

scen - - - do *ffz* sempre *ff* *f* *pp* cre - - -

scen - - - do *f* *p* cre - - - scen - - -

sul D *f* *p* *f* *ppizz.* *f* *arco* *f* *f* *f* *p* cre - - -

do *f* *p* *f* *pp* *f* *f* *f* *p* cre - - -

scen - - - do *ff* (non rit.) (♩ = 64) rit. - - - pizz. *p* *p*

(♩ = 52) sul D arco 1 sul C *espress.* *p* *pp* *p*

p *espress.* *pp*

sempre strin - - - gen - - - do (♩ = 112) *mf* cre - - - scen - - - do *ff* *espress.* sempre *ff* e molto agitato

e cre - - - scen - - - do *fff* (♩ = 52) *p* *pp*

rit. - - - a tempo (♩ = 64) pizz. *pp* *meno pp*

pp *espress.* *pp*

arco

cre - - - scen - - - do *f* *ff*

Violoncello.

9

poco rit. - - *a tempo*
sempre espress.
espress. *pp* *poco a poco cre* - - *scen* - - *do ff di* - -

mi - *nu* - *en* - *do* *ff*

pizz. *arco* *poco rit.* - - *a tempo*
espress. *pp* *poco* *p* *pp*

sul A *sempre molto espress.*
meno p *ff* *p* *pp* *poco a*

poco rit. *a tempo* (♩ = 52)
pp *molto espress.* *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

Allegro vivace. (♩ = 102-108)

espress.
f *ff* *dimin.* *p*

f *mf*

ff *sempre ff* *f*

sempre ff *(ff e non dim.)* *p* *arco* *f* *ff*

poco rit. - - *quasi a tempo* *1* *poco rit.*
pp *pp* *f* *ff* *f* *p* *pp* *sul D* *più tranquillo*

Violoncello.

a tempo

pp ed *espress.*, *sempre cre -* - *scen -* - *do* *f* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

arco *ten.* 1 *mf* *ff* *f* *sf* *sf* *p* e *cre -*

scen - - *do* *ff* *marc.* *mf* e *cre -* - *scen -* - *do* *ff*

espress. *sempre espress.* *ff* *pp* *poco cre -* - *scen -* - *do* *mf*

(♩ = 102-108) *agitato* *sf* *pp* 2 *f* e *sempre cre -* - *scen -* - *do* *ff*

(*sempre non legato*) *ff* *sempre ff* e molto *agitato*

(*non dim.*) *tr* *subito* 1 *sf* *p* *mp* *poco rit.* - *p* *pp*

a tempo *f* *ff* *p* *f*

1 *sf* *p* *sf* *p* *subito* *poco rit.* *a tempo* 4 2

espress. *tr* 2 *espress.* *tr* *pp* *poco* *pp* *f*

2 *ff* *f* *p* *f* *ff*

f *agitato* *p* *f* *ff*

mf *sempre* *cre* - - - - *scen* - - - - *do* *ff*

mf *sf* *sf* *ff* *marc. e cre* - -

scen - - - - *do* *ff* *sf* *di* - - *mi* - - *nu* -

a tempo *espress.* *pp* *poco* *pp* *f* *ff*

en - do *p* 1 *pp* *poco* *pp* *f* *ff*

f *p* *f* *ff* *mf* *p* *cre* - -

scen - - - - *do* *ff* *p* 1

f *sf* *ff* *ff* 1 2

f *ff* *p* *f*

1 *sf* *mf* *ff* *sempre ff*

sf *sempre ff* *ff* *sf* *poco rit.* - *pp* - 8 *poco rit.*

quasi a tempo
(più tranquillo)

Violoncello.

a tempo
pp ed espress., sempre cre - - - scen - - - do f
pizz. sf sf sf arco

arco
mf ff f sf mf e cre -
ten. 1

scen - - - do ff ffz

espress. sempre espress. (♩ = 102-108) agitato
pp poco cre - - - scen - - - do mf pp 2 f e sempre

sf (non legato)
cre - - - scen - - - do ff

tr. subito
ffz sempre ff e molto agitato (non dim.) fff 1

3
f p poco f ff (non dim.) p

p f ff f mf

ff ffz sempre ff sf mf

f e cre - - - scen - - - do ff al Fine
ffz fff

M Reger, Max
231 c Sonata, violoncello &
R3 piano, no 3, op.78, F major,
op.78 Sonate, für Violoncello
und Klavier. Op. 78
Music]

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:			
Violoncello			

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

